

PLANÈTE des SINGES

N. 4
MENSUEL
5 Mai 1977
3,50 Fr.

SUISSE : 2,50 F.S.
CANADA : 75 Cents
MAROC : 3,50 D.H.
TUNISIE : 350 M.





MENSUEL – N° 4. Mai 1977

Rédaction-Administration : 6, rue Emile-Zola – LYON

ABONNEMENTS :

France : 1 an : F 40,00. Afrique du Nord,
Communauté, Etranger : F 46,00.

Correspondance : Editions Lug – 6, rue Emile-Zola – 69002
LYON

CCP. LYON 1418-89-A

Pour toute réponse ou changement d'adresse joindre un tim-
bre à 1,00 F

SOMMAIRE du N° 4

P. 3 : La Planète des Singes.

P. 24 : Le Maroc des légendes

P. 31 : Les Proscrits de la Planète des Singes.

PLANETE DES SINGES

QUATRIÈME ÉPISODE :

LES JUGES⁰⁰⁰



SCÉNARIO DE DOUG MOENCH - DESSINS DE GEORGE TUSKA ET MIKE ESPOSITO,







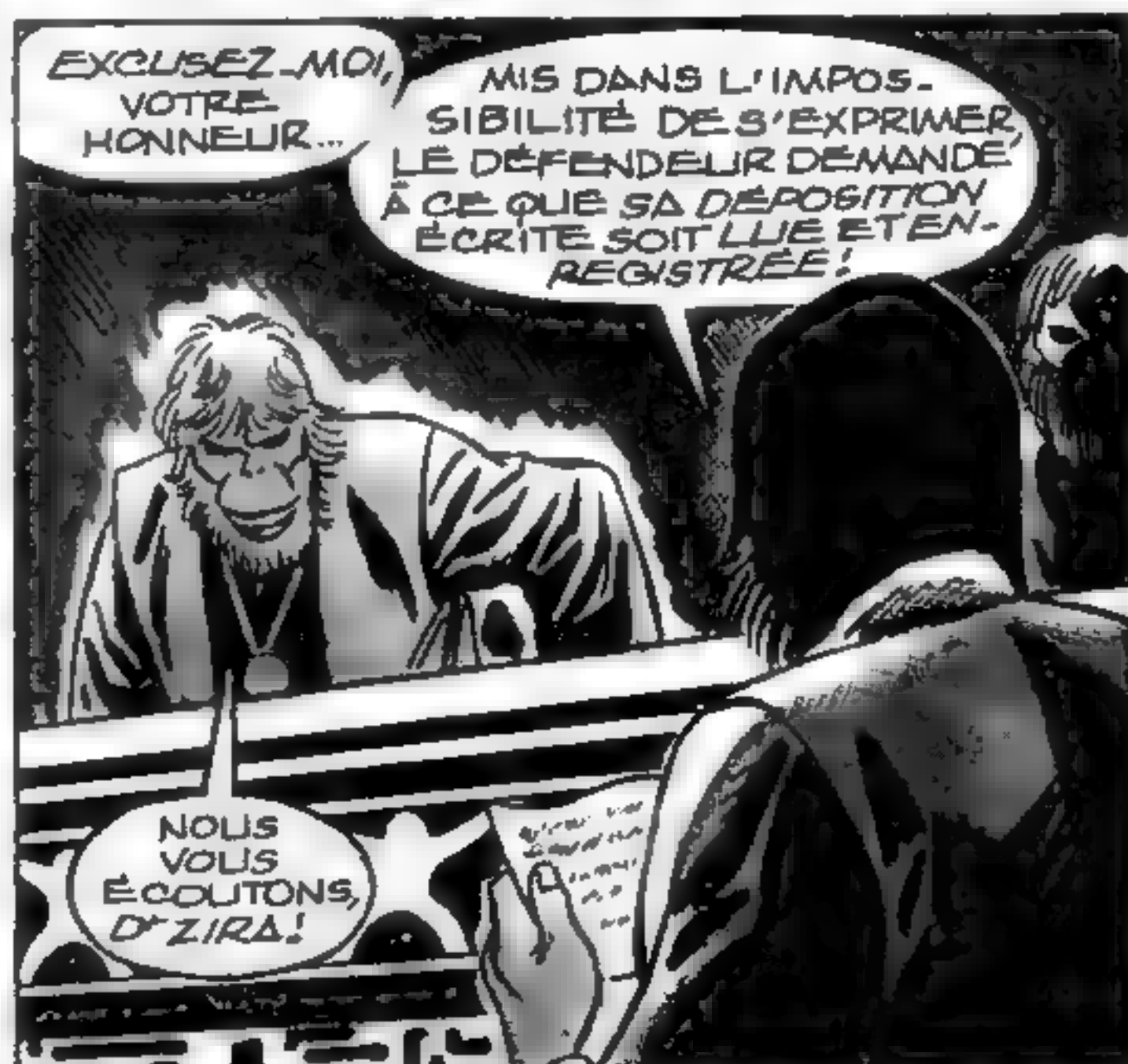


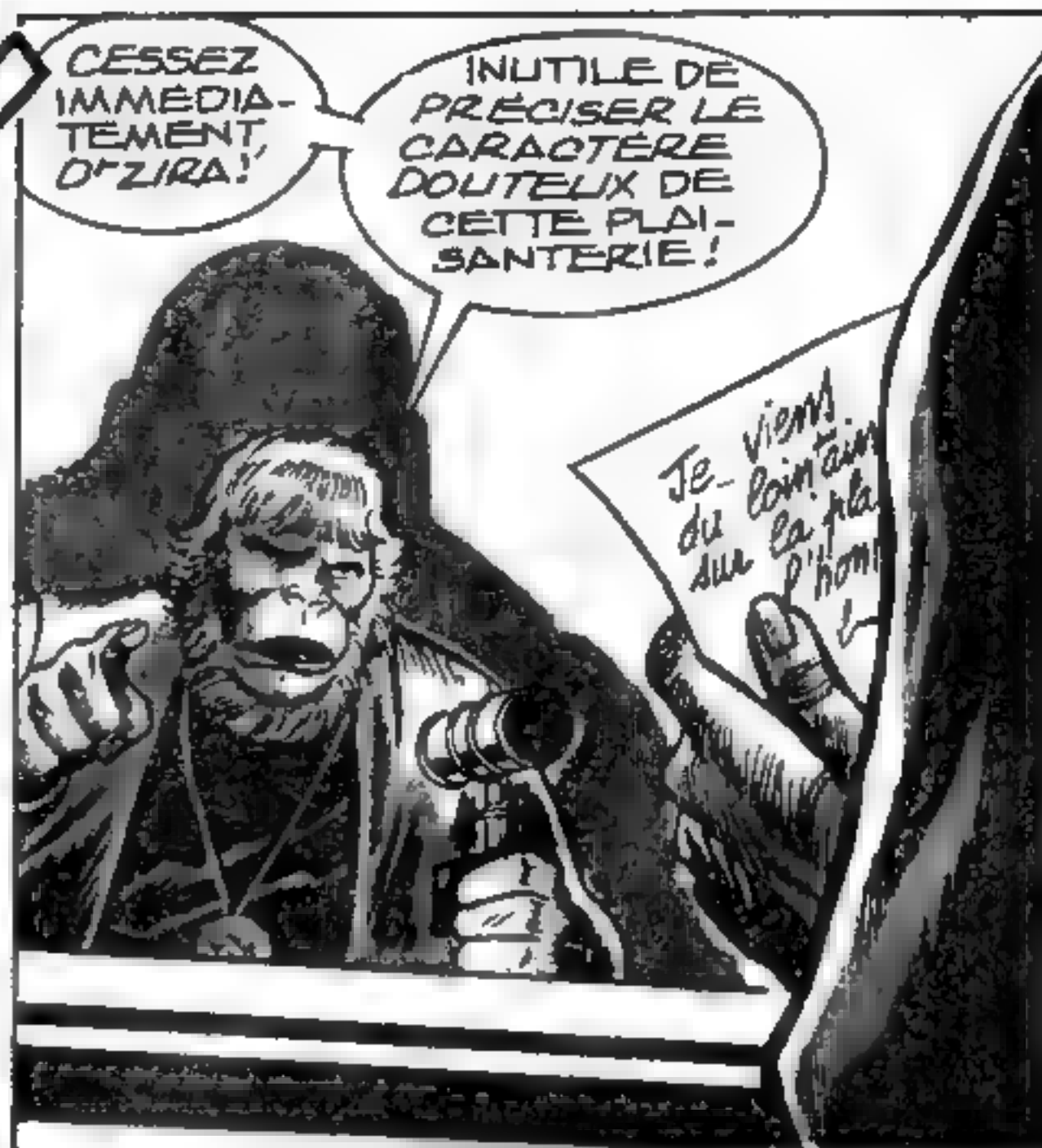


















VOTRE HONNEUR, JE M'EXPLIQUE... LA CRÉATURE QUE VOUS AVEZ VUE SOUFFRAIT D'UNE FRACTURE DU CRÂNE. IL ÉTAIT NECESSAIRE DE L'OPÉRER. DEUX VÉTÉRINAIRES QUALIFIÉS S'EN SONT CHARGÉS...

... MAIS JE NIE QU'IL AIT JAMAIS PARLÉ OU QU'IL PARLE JAMAIS!



MENTEUR! VOUS AVEZ DÉTRUIT SA MÉMOIRE... SON ESPRIT...

ET VOUS VOULEZ M'INFLIGER LA MÊME CHOSE!



QU'ON EN FINISSE, HUISSIER!

BAILLONNEZ CE MONSTRE!

SALVAGES!



S'IL PLAÎT À LA COUR: JE SUGGÈRE QUE CET HOMME, SANS ÊTRE EXTRA-PLANÉTAIRE, PEUT VENIR D'UNE RÉGION INEXPLORÉE DE LA ZONE INTERDITE!

J'AI SÉJOURNÉ LA-BAS, ET LA DESCRIPTION QU'IL EN A FAITE EST EXACTE!



VOUS CONNAISSEZ LA ZONE INTERDITE?

IL A OÙTREPASSÉ LES ORDRES! SON PASSEPORT LUI A ÉTÉ RETIRÉ!



OUI... ET GRÂCE À VOUS, D'AILLURS. MAIS J'AVAIS DÉJÀ DÉCOUVERT DES RESTES D'UNE CIVILISATION SIMIENNE TRÈS ANTERIEURE À LA RÉDACTION DES PARCHEMINS SACRÉS.

OBJECTION!

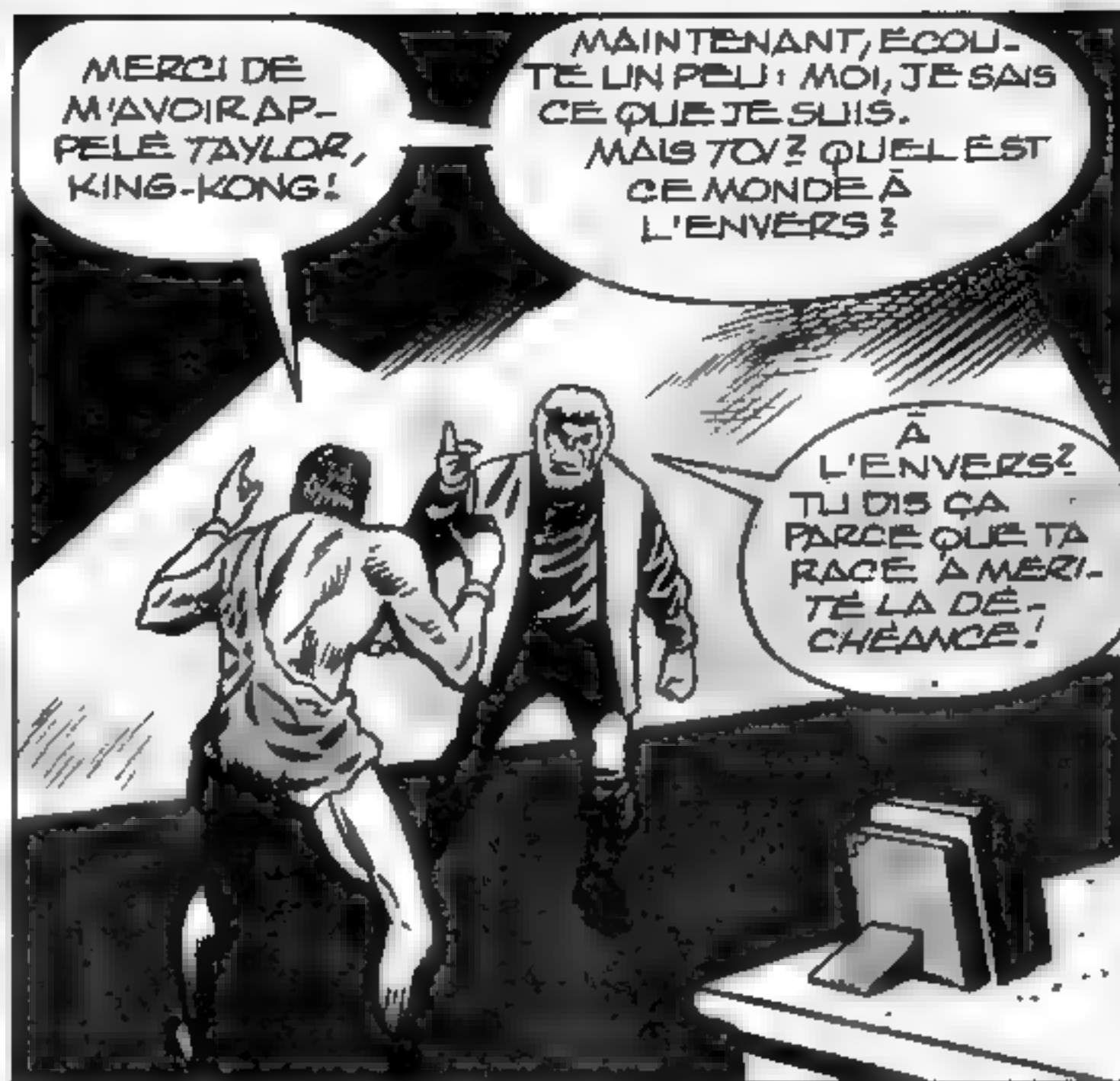




LA NUIT EST TOMBÉE. AVANT DONNÉ SES ORDRES, LE D'ZAIUS ATTEND...









GARDES!



RAMENEZ
CE... CET
ANIMAL DANS
SA CAGE!



S'IL
CHERCHE À
S'ÉCHAPPER,
DONNEZ-LUI
UNE RACLÉE
MÉMORA-
BLE!

MAIS NE
LE TUEZ PAS.
JUSQU'À
NOURNEL ORDRE,
TOUT AU
MOINS!



DÉCOUPE-MOI EN
PETITS MORCEAUX,
ZAIUS! C'EST LA
SEULE CHOSE QUE
TU PUISSES
FAIRE!

SI TU AGIS AINSI,
C'EST QUE TU
CRÈVES DE FROUS-
SE! ET C'EST MOI
QUI TE FAIS
PEUR!



OUI,
TAYLOR...



... J'AI TER-
RIBLEMENT
PEUR!

... PEUR DE
L'HUMANITÉ...
QUE DIEU
NOUS GARDE!



PROCHAINEMENT:
DANS LA ZONE INTERDITE

PANORAMA



PETITE HISTOIRE DU POIVRE

Malgré son air de ne pas y toucher, le poivre a joué dans l'histoire un rôle important. A l'origine, on le récoltait uniquement sur la Côte des Malabars, aux Indes. C'était alors une contrée quasi légendaire, située au bout du monde.

L'usage de poivrer les aliments atteignit l'Europe en passant par le Proche-Orient (1). En l'an 408, Alaric, roi des Goths, réclamait à Rome une rançon consistant en deux mille kilos d'or, et la même quantité de poivre. Venise qui, au Moyen Age, détenait le monopole des échanges commerciaux devait son énorme richesse au poivre (2).

Ceci donna à de nombreux voyageurs européens l'envie de chercher « la route du poivre ». En 1489, Vasco de Gama aborda au « pays des épices » (3) en empruntant un itinéraire résolument nouveau. A leur tour, les Portugais, puis les Hollandais s'ouvrirent un chemin jusqu'à la côte des Malabars. On fit dès lors une incroyable consommation d'épices. Les négociants de Londres fondèrent une compagnie

spéciale, la Compagnie des Indes Orientales, qui leur assurait le monopole du poivre. Pour sauvegarder leurs droits, ils établirent aux Indes une armée permanente. 250 ans plus tard, ils contrôlaient tout le commerce du poivre. En 1859, les pouvoirs de la Compagnie des Indes Orientales furent transférés à la Couronne Britannique (4).

Le poivre (5) qui reste un condiment très apprécié est de nos jours une culture courante dans les pays tropicaux. Le poivre noir est le fruit du poivrier récolté avant sa maturité et séché, tandis que le poivre blanc est le même fruit mûr et dépouillé de sa chair. Une variété particulière est cultivée en Amérique (6). Les cosses rouges du poivrier de Cayenne, une fois sèches, donnent le poivre de Cayenne, le paprika, ainsi que plusieurs condiments utilisés pour relever la sauce piquante.

Les Indiens d'Amérique du Sud utilisaient comme gaz de combat la fumée dégagée par une certaine variété de poivrier. (7)

En 1937, un savant hongrois reçut le Prix Nobel pour avoir démontré la richesse du paprika en vitamines C (8).



LE MAROC DES LEGENDES ET DES BATELEURS...

MYSTÉRIEUX Maroc des caravanes et des harems, des femmes voilées et des hommes bleus, des palais somptueux aux façades aveugles, où les jets d'eau chantent dans les patios embaumés d'où monte la musique lancinante d'un violon unicorde... Maroc des légendes et des bateleurs qui, de nos jours, survit encore à côté des buildings blancs, des piscines azurées, des longues voitures climatisées et des hommes d'affaires en costumes sombres...

LE SOIR, A L'OASIS...

Nous sommes dans le Sud marocain. La nuit est tombée, avec la chaleur du jour. Baraqués, chameaux et dromadaires ruminent dans un silence dédaigneux, au bord de l'oued, sous les palmiers qui se découpent en noir sur ciel étoilé. La tribu est rassemblée autour d'un grand feu. Soudain, le rythme lancinant de la guedra monte dans la nuit. La guedra (ou marmite : tambour de terre cuite garni de peau) vibre sous les doigts nerveux de l'instrumentiste. Alors, à genoux, entièrement enveloppée d'une voile noire, une femme pénètre dans le cercle. Souple comme une liane, obéissant au rythme, elle

dégage ses mains aux longs doigts animés d'une vie propre, puis, peu à peu, son visage aux yeux fermés apparaît dans la lumière et oscille comme un balancier. En même temps, ses doigts continuent de transmettre un message que, de nos jours, nul ne comprend plus. L'assistance, qui chantait en chœur sur le rythme du tambourin, éclate maintenant en cris brefs et gutturaux, tandis que la danseuse laisse, un à un, tomber ses voiles. Presque nue, elle s'écroule en transe...

Danse symbolique dont nous avons perdu la clé, danse célèbre du folklore marocain, la Guedra n'est que l'une des manifestations d'une vie populaire riche et colorée. Elle se centre autour d'une femme.



Mais, dans cette civilisation masculine qui est celle du Maroc islamique, les hommes ont, eux aussi, souvent un rôle à jouer.

GUERRIERS ET FANTASIA...

La fantasia est bien connue des touristes qui se sont rendus dans les pays d'Afrique du Nord, où, à l'occasion d'une fête, les merveilleux cavaliers arabes, montés sur leurs petits étalons gris, nerveux et ardents, se livrent au grand galop à toutes les acrobaties équestres possibles, tout en tirant vers le ciel des coups de feu avec leurs interminables fusils à pierre à l'ancienne mode. Mais on connaît moins la danse des Ghiatas, où les guerriers, fusil à la main poussent des cris sourds et cadencés et dansent au son des musettes et des tambours. Tournant en cercle autour de l'orchestre, ils jonglent avec leurs fusils, miment des cavalcades et des combats et, sur un signe de l'animateur, tournent le canon de leurs fusils vers le sol et font exploser la charge de poudre qu'ils contiennent. Dans le même ordre d'idée, la Taskiouine, elle aussi réservée aux hommes, s'exécute en tunique blanche et turban, la poire à poudre sur l'épaule, au rythme de la guedra,

épaule contre épaule ou en file indienne. Danse de guerre symbolique, elle aussi, l'Ait Bodar est dansée par des hommes en gandouras blanches qui se tiennent par le bras et scandent leur chant par un mouvement de va-et-vient. Elle symbolise l'unité des guerriers de la tribu face à l'ennemi.

SUR LA PLACE DU MARCHÉ...

C'était, jadis, pour se préparer à entrer dans la confrérie des archers et des tireurs que les jeunes gens du Sud de l'Anti-Atlas entraient dans la confrérie ambulante de Sidi Ahmad ou Moussa, le saint de Tazeroualt. De nos jours, les Oulad Ahmad ou Moussa, aux brillants costumes brodés, se livrent uniquement à l'acrobatie, formant, notamment, d'étonnantes pyramides portées par un seul homme. Ils sont bien connus dans tous les cirques d'Europe et d'Amérique où, baptisés « sauteurs arabes », ils exécutent leur numéro devant un public enthousiaste.

Les Frères Boujemaa descendent, eux, des tireurs d'élite jadis également groupés en confréries qui jouissaient, de la part du peuple, de la plus grande admiration. A l'époque, des acrobates et des

bouffons les accompagnaient pour les divertir lors des veillées et des loisirs. De nos jours, ils présentent d'extraordinaires numéros de jonglerie avec des fusils sans platine qu'ils manient avec une habileté qui laisse pantois.

Mais, à côté de ces baladins professionnels, il existe des amateurs de talent : les artisans et petits commerçants de Marrakech, qui se réunissent dans le Dekka, orchestre dont les instruments comportent uniquement des tambourins de terre cuite de dimensions différentes, sur lesquels ils préludent à la cérémonie par des rythmes simples, presque solennels. Puis les battements s'accroissent. Sons graves et aigus se mêlent, tandis que les voix, en chœur, s'élèvent dans la nuit. Au gré des changements de rythme, la joie explose dans une ivresse disciplinée, un envoûtement naît des entrailles des tambourins de terre...

A Marrakech, toujours, il faut assister à la danse des Graouas, née au cœur de l'Afrique et relevant, elle aussi, d'une confrérie religieuse. Mais elle est devenue profane lorsqu'elle a été adoptée par les bateleurs de Jamaà El Fnaa. La musique est donnée par des instruments primitifs : tambours de grandes dimensions, crotales de fer forgé. Les vêtements

des danseurs sont toujours ornés des cauries et des verroteries qui leur donnaient jadis un caractère magico-religieux. Tout en conservant le rythme serré de la danse, certains danseurs exécutent des sauts dignes des plus grands acrobates...

QUAND LE VILLAGE EST EN FETE...

Le peuple marocain est un peuple naturellement joyeux et, à la campagne, la bonne fin des travaux des champs est toujours prétexte à réjouissances. C'est ainsi que, dans la montagne, lorsque la récolte a été mise à l'abri, ou à l'occasion du retour du printemps, ou à l'occasion des fêtes de famille, on exécute l'Ait Atta. Danse exprimant l'allégresse, elle met face à face une rangée d'hommes et une rangée de femmes en costumes d'apparat, dont tous les mouvements sont destinés à exprimer la joie. A la montagne, toujours, on danse l'Ait Bouguemaz, au caractère plus guerrier, bien que les femmes y participent. Elle est menée par un animateur professionnel, à la tête couverte d'un bonnet pointu recouvert d'une bande de mousseline blanche. Il joue de la flûte double, dont il tire des accents nasillards, au son desquels hommes et femmes évoluent en



cercles, tantôt à pas menus et glissés, tantôt en frappant fortement le sol du pied. Une autre danse, dénommée Haha, s'en rapproche, mais la musique, au rythme envoûtant, est donnée par une flûte de roseau à sept trous, accompagnée, à des moments précis, de battements de mains et de pieds. Mais seuls les hommes y participent...

Dans le Haut Atlas, sur les plateaux de l'Assif Melloul, les Aït Hadidou mènent une vie rude et patriarcale, à l'écart de la civilisation. Les hommes portent de longs burnous et d'immenses turbans. Les femmes sont vêtues de l'« handira », manteau bleu à rayures blanches. Femmes mariées et veuves sont coiffées de l'« akilous », qui est une sorte de hennin, et complètent leur parure de lourds colliers d'ambre jaune et de pesants bijoux d'argent. Les soirs de fêtes, les hommes dansent l'« Ahidous », très statique, mais fascinante, toute imprégnée, elle aussi, d'une symbolique hélas perdue...

Mais l'« Ahidous » est également dansée dans le Moyen Atlas par les danseurs et danseuses d'Oulmès et de Khénifra. Tandis que l'on chante les poèmes, les hommes et les femmes – en général jolies, portant des robes de couleur claire, influencées par les vêtements de ville –, formant un grand cercle, se

balancent au rythme des bendirs (cercles de bois tendus d'une peau de chèvre), avancent ou reculent au gré de figures simples, où les gestes, discrets, sont remplis de pudeur et de dignité.

LA DANSE DES FEMMES...

S'il est des danses réservées aux hommes, il en est d'autres auxquelles, seules, les femmes participent. C'est le cas de l'« Ahouach », que l'on danse à Ouarzazate, à Imin-Tanout et à Kalaâ des M'Gouna. Tandis que les hommes frappent les bendirs et chantent, les femmes, épaule contre épaule, leur répondent et exécutent gracieusement les figures, avançant, reculant, tendant les bras, marquant le rythme, dans le chatoiement de leurs vêtements de fête étincelants de paillettes et l'éclat de leurs bijoux d'argent. Toute la nuit, la fête se poursuivra autour des grands feux, dont les flammes découpent les silhouettes gracieuses des danseuses sur les murs blancs et hautains des kasbahs des seigneurs d'autrefois.

Dans le « Rouais », ce sont les jeunes hommes qui dansent. Vêtus, à la citadine, de caftans de couleurs gaies, de dfinas de mousseline, de ceintures



brodées de soie, une cordelière ornée de paillettes enroulée autour de la tête, ils secouent en cadence des cymbales de cuivre attachées à leurs doigts, aux accents de la musique ancienne interprétée par le « rebab soussi » du chef de troupe, violon monocorde, et les « guembris », mandolines à trois cordes parfois faites d'une carapace de tortue ; à l'aide de bâtons métalliques dont il frappe en cadence un morceau de fonte posé à terre près de lui, un batteur donne le rythme. Alternant les figures avec les couplets qu'ils chantent, les danseurs exécutent ce ballet d'une grâce délicate, presque féminine...

LE POIGNARD ET LA VOLUPTÉ...

Dans la région d'Agadir, un véritable rite est célébré lors du « Tissint » par des hommes et des femmes vêtus de bleu indigo, à l'occasion de la célébration d'un mariage : cette danse du poignard fait en effet partie des cérémonies nuptiales et son symbolisme est aisé à comprendre. Tandis que tout le monde danse, soudain, le rythme s'accélère et un jeune homme et une jeune fille sortent du cercle pour ce pas-de-deux. A bout de bras, le garçon tient une cordelière à laquelle est attaché un poignard.

Tournoyant, exécutant des cercles autour de la jeune fille, il s'en approche et s'en éloigne tour à tour, jusqu'à ce qu'ils se trouvent face à face. Tous deux s'avancent à petits pas l'un vers l'autre. Tandis qu'elle poursuit sa danse, il lève les bras et lui passe le poignard au cou, puis, lentement, se met à genoux devant elle, tandis que, inlassablement, on répète les chants.

Toujours dans cette région, on danse, à Inezgane, le « Houra ». Plusieurs hommes dansent d'abord sur un rythme enlevé. Puis un ou deux virtuoses s'avancent dans le cercle pour exécuter des pas en solistes. Lorsque le rythme a atteint son paroxysme, une femme se précipite dans le cercle et, dans un tourbillon endiablé, exécute une suite de pas compliqués, tandis que chante le psalmiste. Très spectaculaire, cette danse réclame de la danseuse une force physique particulièrement solide...

Maroc des légendes, Maroc d'hier, c'est, pour l'étranger, un enchantement perpétuel que d'en rechercher, ici ou là, mais toujours avec succès, la magie de plus de mille et une nuits...

FIN



incroyable mais VRAI

**HIVER COMME ÉTÉ FRAN-
CIS BOLTON (1737-1820)**
DE BROUGHBRIDGE (AN-
GLETERRE), REMPLISSAIT
SON CHAPEAU DE GLACE
AVANT DE LE METTRE SUR
SA TÊTE.



**SAUTEQUELLE À TÊTE LUMI-
NEUSE DU BRÉSIL.**

LA NUIT, SA TÊTE EN FORME D'ALLIGATOR
ÉMET UNE LUMIÈRE BRILLANTE.



**L'ÉGLISE AUX ŒUFS DE
MART (ÎLE DE MALTE)**
ELLE PORTE CE NOM PARCE
QU'ELLE FUT PAYÉE PAR
LE PRODUIT D'UN IMPÔT
SUR LA VENTE DES ŒUFS
PONDUS PAR LES POULES
DE LA LOCALITÉ, ET COR-
RESPONDANT À LA VA-
LEUR D'UN ŒUF SUR 10.

incroyable mais VRAI

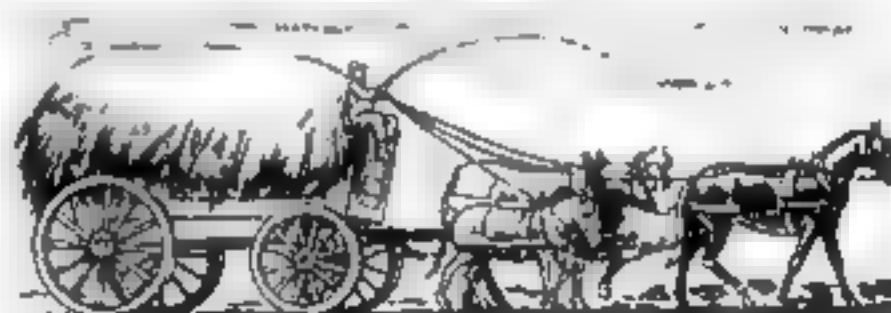
**LE VERSET PROPHE-
TIQUE !**

LE 30 AOÛT 1826, DANS
LE NEW-HAMPSHIRE
(U.S.A) UN ÉBOULE-
MENT EMPORTA SA-
MUEL WILLEY, SA
FEMME, LEURS CINQ EN-
FANTS ET DEUX DO-
MESTIQUES. DES DÉ-
COMBRES DE LA DÉMEURE DES DISPARUS, ON
RETRUA UNE BIBLE OUVERTE SUR LE VERSET 7
DU PSALME 18 : "LES COLLINES FURENT ÉBRAN-
LÉES JUSQUE DANS LEURS FONDATIONS..."



**LES URNES CRÉMATOIRES DES
ÉTRUSQUES REPRÉSENTAIENT SOU-
VENT LES DÉFUNTS DONT ELLES
CONTENAIENT LES CENDRES.**

**CHAR DE FOIN TIRÉ PAR UN ATTE-
LAGE COMPOSÉ D'UN CHEVAL,
D'UN TAUREAU ET D'UN ÂNE
(LYNCHBOURG).**



LUG-REVUE

BLEK 317 : En dépit des efforts de tous les trappeurs, Occultis est mené au pénitencier de Devon. Mais BLEK et Roddy débarquent sur l'île et vont tenter l'impossible pour libérer leur ami. Le CAVALIER SANS NOM - alias Bussy d'Amboise - réussit à vaincre le marquis de Rothbar en duel. Blessé, il est sauvé par le duc de Guise, chef de la Ligue, en personne !

KIWI 265 : Ce n'est pas toujours drôle d'être le sosie d'un gouverneur anglais. Le Professeur Occultis l'apprend à ses dépens et il faudra toute l'astuce et le courage de Blek et du PETIT TRAPPEUR pour le tirer d'affaires. LONE WOLF se fait le soutien de la famille. Il rend un foyer à une orpheline, il démasque une aventurière se faisant passer pour la fille d'un ami.

NEVADA 358 : Une princesse indienne est emmenée comme prisonnière au fort des Tuniques Rouges. MIKI est chargé de prévenir les colons que les Indiens ont déterré la hache de guerre. JED PUMA et Tashi, les as du judo, arrivent à Sun Hill, petit village terrorisé par Zabo le Fantôme. Une enquête mouvementée permet à HAVOC de découvrir pourquoi on a incendié le saloon de Ferdie Galford.

OMBRAX 136 : L'enquête qu'il mène sur l'assassinat du shérif de Follow-Town met OMBRAX sur la piste de la redoutable bande de Quantriji, un impitoyable assassin. Tous les habitants de Danby ont été payés pour garder le silence sur un produit chimique fabriqué par la « Californian Chemist ». Voilà qui intrigue Les ANGES DE L'ENFER qui veulent en savoir davantage.

RODEO 309 : Ulcérés par la condamnation qu'ils ont subie malgré l'intervention de TEX, Apache Kid et ses Indiens s'évadent et sèment la terreur dans la région. Du suspense pour LES DEUX DE L'APOCALYPSE : drame autour d'une interview accordée par Sonora à une journaliste américaine. Épopée d'un train chargé d'armes dont les guerilleros veulent s'emparer.

YUMA 175 : Maltraités par les habitants de Cristal City, les Osa-

ges se révoltent et assiègent la ville. ZAGOR, l'Esprit à la Hache, va tenter de négocier avec leur chef Wakopa. Peut-on survivre sur un iceberg ? C'est ce que le PETIT RANGER et les rescapés du naufrage du Vancouver vont essayer de faire.

ZEMBLA 268 : Le combat titanesque de ZEMBLA contre une sorte de King-Kong n'est qu'une des péripéties vécues par l'expédition du Seigneur de la Forêt et de ses amis dans le fantastique Royaume du Diable. Après d'innombrables échecs, le TOCARD GANG va-t-il enfin faire fortune en dévalisant la High Society ? C'est ce qu'espère le Pape qui emmène ses amis à Miami, villégiature de tous les milliardaires du monde.

COLLECTION SUPER-HEROS :

STRANGE 89 : L'épilogue de l'affrontement cosmique entre CAPTAIN MARVEL, Rick Jones et l'Intelligence Suprême. Ressuscité, Mister Peur terrorise DAREDEVIL, alors qu'IRON MAN affronte Blizzard, l'homme qui maîtrise le froid. Aidé d'Iceberg, l'ARAIGNEE met fin à la carrière de Sam Bullitt, un politicien véreux.

TITANS 8 : Avec LES CHAMPIONS, vous découvrirez Ravage, le Super-Vilain né de la crise économique. DOC SAVAGE commence une nouvelle enquête qui l'entraîne sur les traces des monstres du Michigan. SKULL découvre peu à peu les secrets de la Tour du Temps sur laquelle règne Slithrog, l'extra-terrestre. Un asile psychiatrique à l'échelle du Cosmos, c'est là où se trouvent projetés les GARDIENS DE LA GALAXIE.

L'ABIME DU TEMPS (Album CONAN N° 3) : CONAN s'aventure dans une mystérieuse ziggourat où se trouve le Puits au Cœur du Temps. Épopée dessinée par JOHN BUSCEMA et ALFREDO ALCALA.

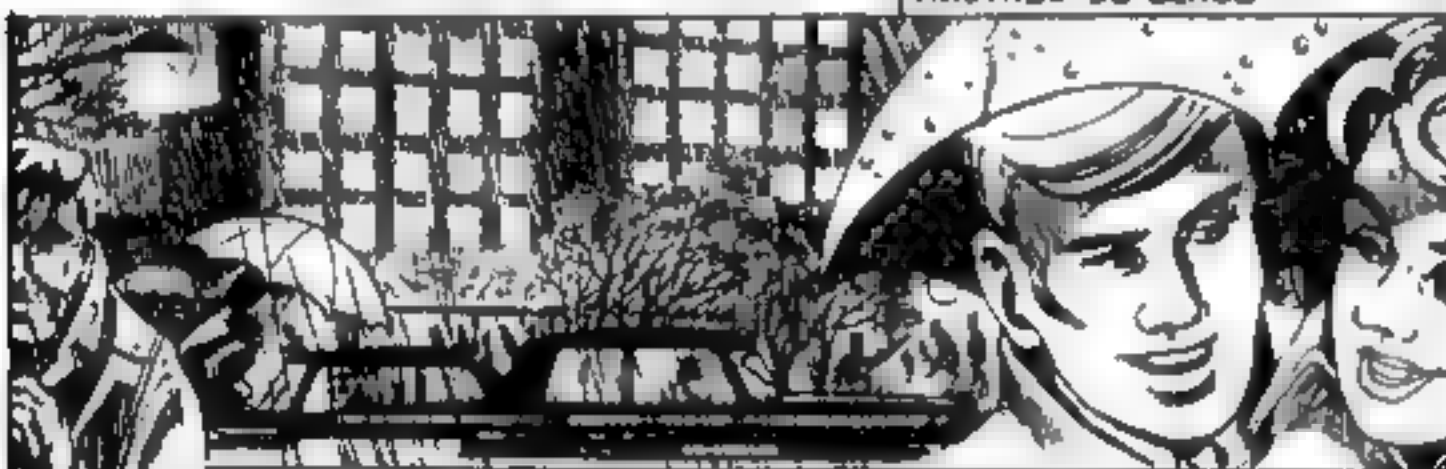
L'HOMME-TAUPE (Album FF N° 12) : Une terrible bataille oppose les FANTASTIQUES à leur vieil ennemi l'Homme-Taupe. Chef-d'œuvre signé STAN LEE-JACK KIRBY.



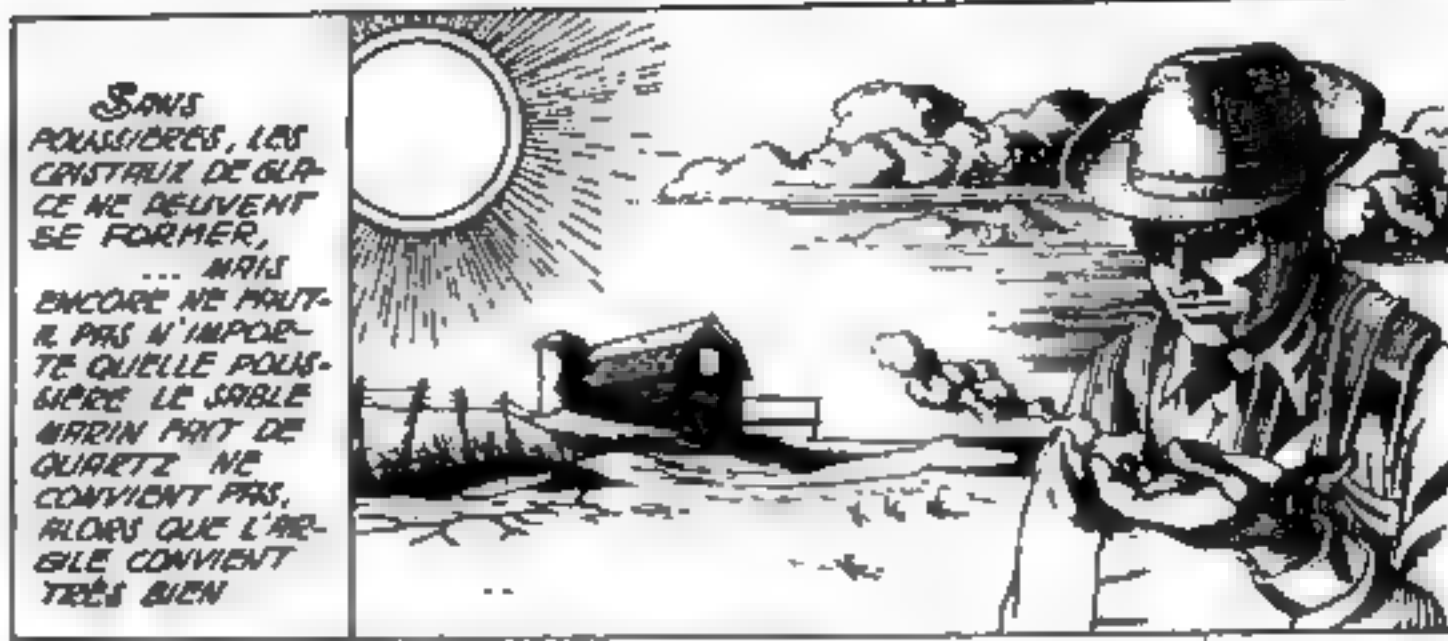
LES CRISTAUX DE NEIGE SONT DE FORME HEXAGONALE. LES FLOCONS SE PRÉSENTENT EN BELLES ARBORISATIONS À SIX BRANCHES.



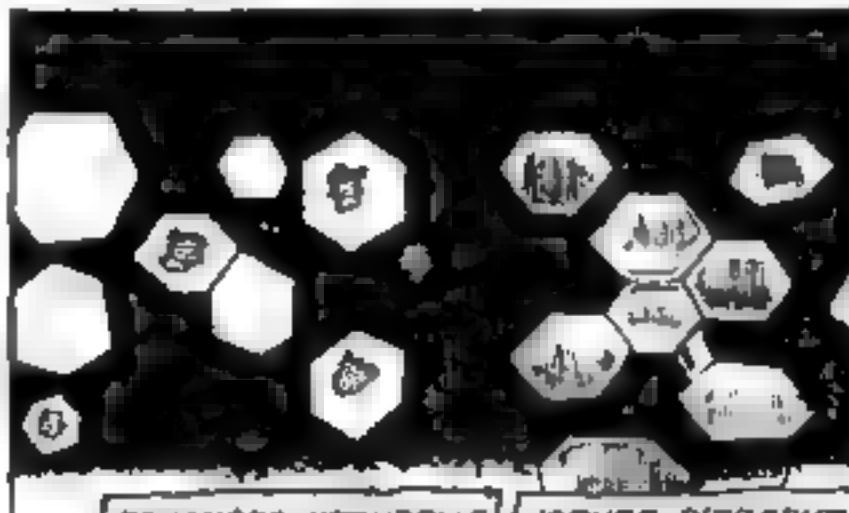
LES NUAGES DENSES QUI FORMENT UN HALO AUTOUR DU SOLEIL ET DE LA LUNE SONT LES CIRUS. ILS SONT CONSTITUÉS EN ÉTÉ, DE MINUSCULES CRISTAUX DE GLACE.



BORNE LA VAPEUR D'EAU SE CONDENSE AUTOUR DE CES CRISTAUX DE GLACE. CELLE-CI GROSSIT JUSQU'AU MOMENT OÙ LEUR POIDS LES FAIT TOMBER. EN TRAVERSANT LES COUCHES INFÉRIEURES PLUS CHAUDES, LA GLACE FOND ET SE TRANSFORME EN PLUIE. MAIS DANS L'ATMOSPHÈRE, L'EAU PEUT RESTER LIQUIDE JUSQU'À -5°, À MOINS QU'ELLE NE RENCONTRE DES POUSSIÈRES SUR LESQUELLES ELLE SE CONDENSE.

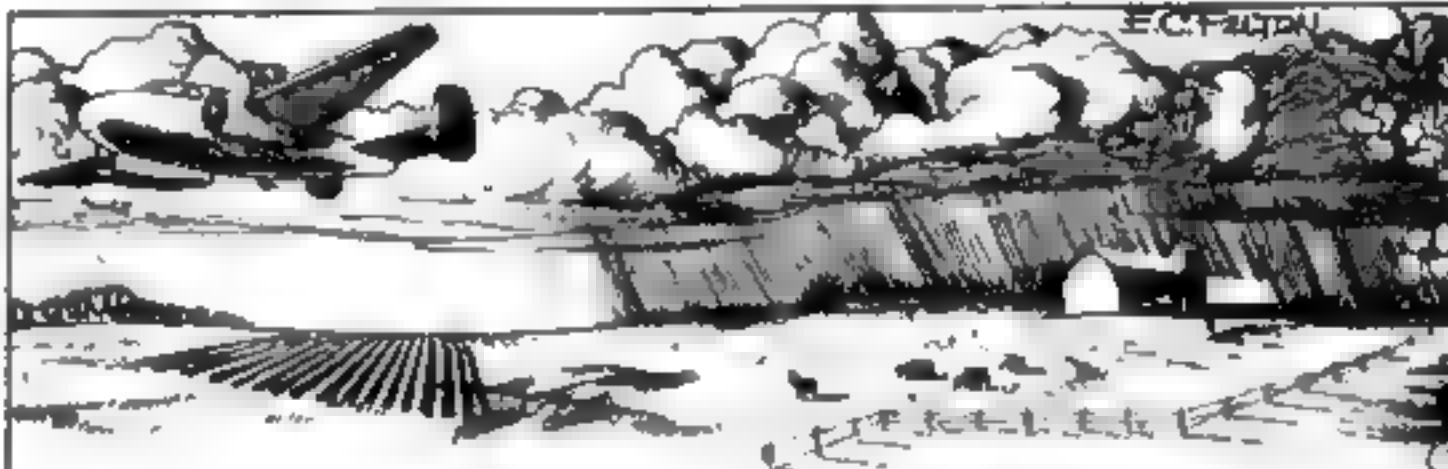


SANS POUSSIÈRES, LES CRISTAUX DE GLACE NE PEUVENT SE FORMER, ... MAIS ENCORE NE FAUT-IL PAS D'IMPORTE QUELLE POUSSIÈRE. LE SABLE MARIN FAIT DE QUARTZ. NE CONVIENT PAS, ALORS QUE L'ARGILE CONVIENT TRÈS BIEN.



POUSSIÈRE NATURELLE IODURE D'ARGENT

LES CRISTAUX D'IODURE D'ARGENT AGISSENT DE LA MÊME FAÇON QUE LA POUSSIÈRE NATURELLE "SEME". PARMI LES NUAGES ILS PEUVENT AUGMENTER LES CHUTES DE PLUIE OU DE NEIGE.



LES "FAISEURS DE PLUIE" ENSEMENTENT LES NUAGES D'IODURE D'ARGENT OU DE POUSSIÈRE D'ARGILE (MOINS CÔTUEUSE) AFIN DE DÉCLENCHER LA PLUIE EN CAS DE SÉCHÉRESSE OU POUR EMPÊCHER LES GÊLONS D'ÊTRE TROP GROS.

QUI EST-CE ?

DE NOMBREUX WESTERNS ONT RETRACÉ LA CARRIÈRE DE CE CÉLÈBRE HORS-LA-LOI.



RECHERCHÉ

MORT OU VIF

PENDANT LA GUERRE DE SÉCESSION. IL AVAIT ALORS SEIZE ANS. IL SE BATTIT AUX CÔTÉS DES SUJISTES SOUS LES ORDRES DE QUANTRILL.



IL FUT, PARAÎT-IL, LE PREMIER ORGANISATEUR D'ATTAQUE À BORD D'UN TRAIN. BOB FORD L'ABATTIT PAR SURPRISE. QUI EST-CE ?



JESSE JAMES.

LES PROSCRITS DE LA PLANÈTE DES SINGES...⁰⁰⁰

4^{ème}
ÉPISE

IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE...⁰⁰⁰

AU CAUCHEMAR DE LA
PRISON A SUCCÉDÉ L'AL-
LÈGRESSE D'UN MIRA-
GE DE LIBERTÉ...

ILS ONT ÉCHAPPÉ AUX HÉRITIERS,
CE PEUPLE ÉTRANGE MÛT
PAR L'HOLOCAUSTE ET GOUVER-
NÉ PAR DES CERVEAUX REPU-
GNANTS DE GIGANTISME...

CE VÉHICULE AÉRIEN PROVIENT DES RÉSERVES DES
MUTANTS. À SON BORD, JASON, L'ADOLESCENT HUMAIN
DONT LES REÏTRES DE LA SUPRÉMATIE SIMIENNE ONT
FAIT UN PARIA. ALEXANDER, JEUNE CHIMPANZÉ ACCUSÉ
DE TRAHISON POUR SA LOYAUTÉ À L'ÉGARD DE JASON. LE
PATRIARCHE, RÉCEMMENT ARRACHÉ PAR JASON ET ALEX
AUX GEÔLES DES MUTANTS...

... ET ENFIN, WARKO, L'ÉLÉMENT DES TERRORISTES DE
BRUTUS, QUI A COMBATTU AUX CÔTÉS DE JASON ET ALEXAN-
DER DANS L'ARÈNE DES MUTANTS, PAR OPPORTUNISME, CAR...

SURVEILLE TES GESTES,
HUMAIN, SI TU TIENS À LA
VIE DU PATRIARCHE... CAP
SUR LE QUARTIER GÉNÉ-
RAL DE BRUTUS!

L'ÉTRANGE NACELLE FEND
LES BROUILLARDS POURPRES
D'UNE ZONE INTERDITE
CALCINÉE PAR LES RADIATIONS
MAIS LA MAIN QUI TIENNE LES
COMMANDES A CHANGÉ...

VOUS NE POU-
VEZ RIEN, MES
ENFANTS...
OBEÏSSEZ!

SCÉNARIO DE DOUG MOENCH - DESSINS DE MIKE PLOOG.





ALEX... TIENS
BON... J'ARR...

OUCH!

SPWOK!

TROP
TARD!

L'ARME
EST À
MOI!



TU VOULAIS
SAVOIR COMMENT
ÇA FONCTIONNE?
VOILÀ!

JASON DOIT SE JET-
TER À TERRE POUR
ÉVITER LE RAYON...

SHRAM!

SPREEZ!

... ET LE BÂTI-
MENT SE TROU-
VE À NOUVEAU



AU SECOURS,
ALEX! IL ME TIEN-
EN JOUE... IL VA
TIRER!



OOOPH!!

C'EST CE
QU'ON VA
VOIR!



ET TANDIS QUE
SUR LE PONT, LA
BATAILLE FAIT
RAGE...

LE VASSEAU DE CAUCHEMAR SE RUE
AVEUGLÉMENT VERS LA MORT...

SOUDAIN, LA VOIX IMPLORANTE DU PATRIARCHE
DOMINE LE FRACAS DU COMBAT...

DE GRÂCE!
CESSEZ DE VOUS
DÉTRUIRE ! VOUS
ÊTES INCONS-
CIENTS !

NE VOYEZ...
VOUS PAS QUE
NOUS ALLONS

LA CARLINGUE D'ACIER EXPLOSE
SOUDAIN AU CONTACT DU ROCHER,
DANS UN TINTAMARRE DE FIN DU
MONDE. À L'HORRIBLE CACOPHO-
NIE...

SKRASH!

... SUCCÈDE LE VROMBISSEMENT DES FLAM-
MES ACTIVÉES PAR LE VENT...

... MAIS BIENTÔT, UNE FORME SE SOULÈVE...

OH
NON!

MORTS... ILS
SONT TOUTS
MORTS !

C'EST
JASON !

LE BRASIER ILLUMI-
NE SON VISAGE FIGÉ
DANS UNE EXPRES-
SION HÉBÉTÉE...

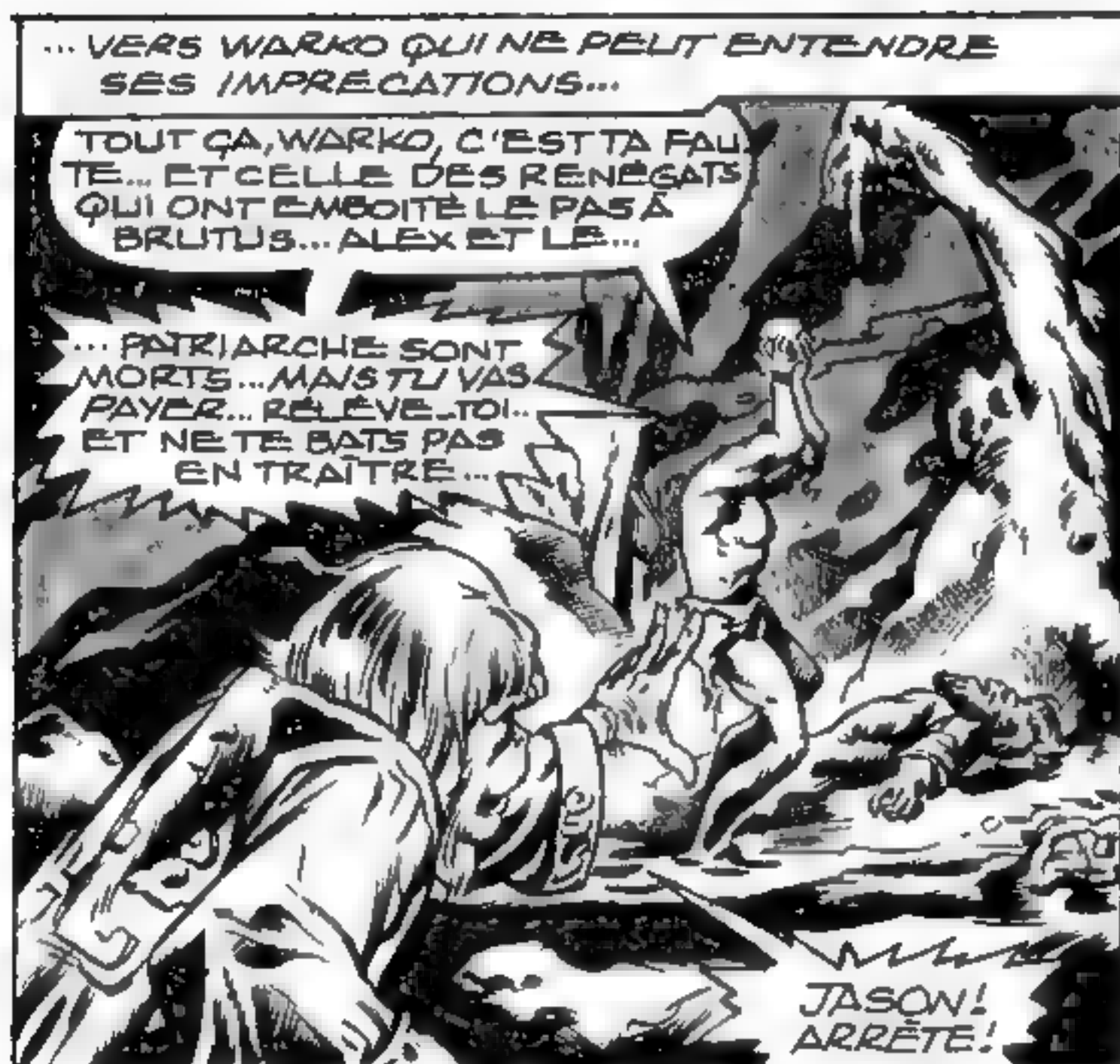
SAUF CE
GORILLE... IL
RESPIRE ENCORE

IL EST
VIVANT !

JASON AVANCE
EN TITUBANT...

4

... UN CONCERT
DE CRÉPITE...
MENTS SANS
TÉMOINS...



ET JASON PREND LA TÊTE DU GROUPE. CELA
LUI PERMET DE S'ISOLER DE SES COMPA-
GNONS...







CES GORILLES SONT SOUS MES ORDRES ET REPRESENTENT LÉGALEMENT LA COMMUNAUTÉ!

QUELLE EST LA CAUSE DE CET AFFRONT FAIT À MES SUBORDONNÉS?



HIER, DES GORILLES ONT PRIS NOTRE CAVERNE D'ASSAUT... QUATRE MUTANTS ONT PÉRÉ...

JE VOIS!... CONDUISEZ-MOI AUPRÈS DE C1!



HUM... L'INCIDENT AU-RAIT-IL ÉTÉ MOTIVÉ...

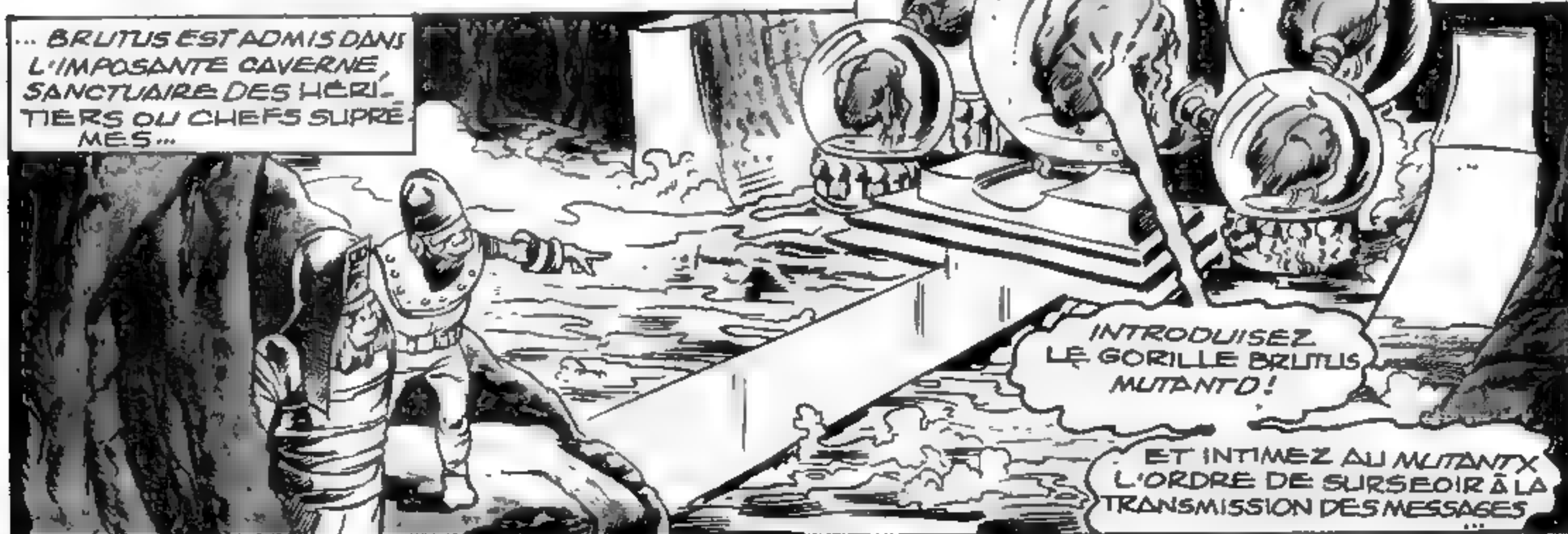
... PAR DEUX ADOLESCENTS... UN HOMME ET UN CHIMPANZÉ?

C1 VOUS EN INFORMERA S'IL LE JUGE BON!

VENEZ! UN AUTORAIL NOUS ATTEND!



APRÈS UN RUSH VERTIGINEUX DANS UN DE DALE DE GALÉRIES...



... BRUTUS EST ADMIS DANS L'IMPOSANTE CAVERNE SANCTUAIRE DES HÉRITIERS OU CHEFS SUPRÊMES...

INTRODUISEZ LE GORILLE BRUTUS MUTANT D!

ET INTIMEZ AU MUTANTX L'ORDRE DE SURSEoir À LA TRANSMISSION DES MESSAGES...



TON RETOUR NE S'EST PAS FAIT ATTENDRE, BRUTUS... BONNES NOUVELLES, J'ESPÈRE

SALUT À TOI, C1. NOTRE CAUSE COMMUNE PROGRESSE...

MON RÔLE D'AGENT DOUBLE COMPORTE DES AVANTAGES INSOLUPÇONNÉS. EN TANT QUE CHEF DES TERRORISTES, JE MÈNE UNE CAMPAGNE MÉTHODIQUE CONTRE L'ORDRE ÉTABLI!



.. ET EN TANT QUE MINISTRE DE LA PAIX, J'AI RÉUSSI À FAIRE ACCUSER UN JEUNE HUMAIN DU MEURTRE DE MA FEMME..

C'EST JETTE UN DISCRÉDIT SUR L'HUMANITÉ ET LES DIVISIONS QUI EN RÉSULTERONT RENDRONT LA CITÉ PLUS VULNÉRABLE. LORSQUE VOS TROUPES ATTAQUERONT!



MAIS L'HUMAIN EN QUESTION NOUS A ÉCHAPPÉ ET REMUE CIEL ET TERRE POUR SE DISCULPER!

NOUS LE SAVONS, BRUTUS. IL EST VENU ET A RÉUSSI À DÉLIVRER LE PATRIARCHE!

Ouais! Tu nous en fais de belles, bougre d'âne!



ALORS, IL FAUT LES ÉLIMINER, SI LE PATRIARCHE REPREND LE POUVOIR, NOTRE PLAN S'EFFONDRE!

JE VAIS AVOIR BESOIN DE MUTANTS. TOUT DE SUITE!

ET IL NOUS FAUDRA DES ARMES... BEAUCOUP D'ARMES!



ACCORDE, BRUTUS! MAIS CET ÉCHEC EST LE DERNIER QUE NOUS TOLÉRONS!

LA MOINDRE VETILLE SERAIT UN FLEAU POUR LE CLAN GORILLE... ALLIÉ DES CERVEAUX...

COMPTEZ SUR MOI, C1 ET C3!... À BIENTÔT!



MUTANT O, METTEZ UNE DIVISION ARMÉE À LA DISPOSITION DE CE GORILLE. TOUTEFOIS, CET ORDRE N'INFIRME EN AUCUNE MANIÈRE LES DISPOSITIONS PRISES OU À PRENDRE EN CE QUI CONCERNE L'EXTERMINATION ÉVENTUELLE DES RACES HUMAINE ET SIMIENNE!

EN SORTANT, DIS À CE MINUS DE X DE REBRANCHER LES COMMUNICATIONS!

CHAPITRE DEUX :

JULIUS GUNPOWDER



TU AS VU COMME
ILS FUYAIENT DEVANT
LES HÉRITIERS, JASON?
JE ME DEMANDE...

AU FAIT, PATRIARCHE, SAVIEZ-
VOUS QUE LES HÉRITIERS LES
UTILISAIENT COMME ESCLA-
VES?

OUI! C'EST UNE
DES RAISONS QUI
ONT MOTIVÉ CE
PÈLERINAGE EN
ZONE INTERDITE...

MAIS GARDONS
CE RÊTE POUR
DES JOURS
MEILLEURS!

URRG?

CES BROUILLARDS NOUS ONT
IRRITÉ LA GORGE...
DÉSALTERONS-NOUS...

MAIS JE CRAINS QUE
NOTRE PRÉSENCE NE
TROUBLE CES PAUVRES
HÈRES... ILS SONT CRAIN-
TIFS!

PAS ÉTONNANT, SIR!
POURCHASSÉS COMME
ILS LE SONT PAR CET-
TE BANDE DE DÉGÈNÈ-
RÉS...



ENVAHIS PAR UNE PANIQUE CROISSANTE, TOUS QUATRE LUTTENT FRÉNÉTIQUEMENT POUR S'AGRIPPER AUX PAROIS GLUANTES DU TUNNEL...



SOUDAIN, ILS ÉMERGENT, CRACHANT, SUFFOQUANT, POUR RESPIRER AVIDEMENT UNE BOUFFÉE D'AIR...



MAIS, CE N'EST QU'UN BREF RÉPIT...



CETTE FOIS, IL N'Y A PLUS DE SURFACE...



LE TORRENT DÉCHAÎNÉ A ENVAHI LA GALERIE... UN TOURBILLON IRRÉSISTIBLE LES ENTRAÎNE COMME DES FÉTUS À TRAVERS UN ENFER DE ROCS DÉCHIQUETÉS...

UN FOISONNEMENT DE BULLES INTERROMPT LES RÉFLEXIONS DE JASON...



... LE PATRIARCHE EST EN TRAIN DE S'ASPHYXIER...

AU MOMENT OÙ LE CORPS DU PATRIARCHE
S'ABANDONNE AU COURANT INEXORABLE
JASON APERÇOIT UN REFLET
EN SURFACE...



MALGRÉ SES POUMONS BRÛ-
LANTS ET LE FLOT QUI L'ENTRAÎ-
NE, JASON SAISIT LA TOGE DU PA-
TRIARCHE ET TENTE DE LE REMON-
TER...

... ET ENFIN, DANS UN
JAILLISSEMENT
D'ÉCUME...



... DEUX TÊTES SUR-
GISSENT À L'AIR
LIBRE...



PHOOOOO...
LA GALERIE
S'EST ÉLEVÉE
À TEMPS!

DÉPÊCHE-TOI
DONC DE T'AC-
CROCHER À CE
TRONC AVANT LE
PROCHAIN
ROULIND!

JE NE SAIS PAS CE QUE NOTRE
CHEVELL EN PENSE, MAIS MOI JE
NE NAGERAI PAS UNE BRASSE DE
PLUS!



ON A DU
POT, POLIR
UNE FOIS, ALEX...
MAINTENANT
QU'ON TIEN T CE
TRONC, LE COUR-
RANT N'EST
PLUS DANGE-
REUX!

OUI... SAUF
UNE BRUSQUE
PLONGÉE DU
TUNNEL...



MAIS...

TOUCHONS DU
BOIS, JASE... LA
CHANCE NOUS
SOURIT!

TU VOIS CETTE
LUMIÈRE? ON
TIEN T LE BON
BOUL!

URG!
URG!

NE TE RE-
JOLIS PASTROP,
ALEX, JE NE VEUX
PAS JOUER LES
RABAT-JOIE...



L'IMPACT N'A RIEN DE SPECTACULAIRE, RIEN QU'UNE ÉCLABOUSSURE PARMI LES MASSES EN EFFERVESCENCE ...



PENDANT QUELQUES INSTANTS, RIEN NE SE PASSE. RIEN NE TROUBLE LE RUGISSEMENT DES EAUX DÉCHAINÉES ...

ENFIN, QUATRE MISÉRABLES ÉPAVES BALLOTTÉES REFONT SURFACE ...



UN LAC!

LOUE SOIT L'ÊTRE SUPRÊME... LE CALME... ENFIN!

PFFF...

URPH!

CE N'EST PAS SEULEMENT LE CALME, C'EST UN MIROIR SCINTILLANT COMME UNE PROMESSE... NICHE AU CŒUR D'UNE VALLÉE LUXURIANTE: UN JOYAU ENCHASSÉ DANS ...



... UNE EXPLOSION DE VIE INQUIÉTANTE, SILLONNÉE D'ÉCLAIRS PHOSPHORESSENTS, ROUGES, VIOLETS... UNE FORÊT EN PLEINE MUTATION ...

GOO GOO KAI!

... MAIS UNE FORÊT QUI ÉCHAPPE AUX FRONTIÈRES DE LA ZONE INTERDITE ...

MAINTENANT QUE LE PLUS DUR EST FAIT, JE SUIS CONTENT DE ME RETROUVER ICI!

INCROYABLE! ON EST SORTI DE LA ZONE INTERDITE EN TRAVERSANT UN PAN DE MONTAGNE! MAIS CE LAC DEVRAIT ÊTRE PLUS ÉTENDU, AVEC LES TROMBES D'EAU QUI L'ALIMENTENT EN PERMANENCE. IL DOIT Y AVOIR UN TROP PLEIN QUELQUE PART!



TOUT JUSTE! IL Y A UN FLEUVE LÀ-BAS! QUANT À SAVOIR OÙ IL VA... C'EST AUTRE CHOSE ...

MAIS COMME ON NE PEUT PAS REMONTER LA CHUTE, LE MEILLEUR SERAIT DE CONSTRUIRE UN RADEAU ET DE DESCENDRE LE COURANT. DOMMAGE QU'ON AIT PAUMÉ LES ARMES! ELLES AURAIENT PERMIS ...

... D'ABATTRE DES ARBRES! ON S'Y MET, PENDANT QUE LE PATRIARCHE RÉCUPÈRE?



LE PATRIARCHE SOULÈVE LE DANGER COMMUN A FAIT BEAUCOUP POUR LE RAPPROCHEMENT DES ESPÈCES ...



LA PISTE
CONDUIT AU
FLEUVE, MINIS-
TRE BRUTUS!

ET
ENSUITE ?

PLUS RIEN, SIR!
ILS SEMBLENT
S'ÊTRE VOLATILI-
SÉS ICI!

PARFAIT, SERGENT!
RETOURNONS SUR LES
LIEUX DE L'ACCIDENT!



SECUE-TOI,
BON À
RIEN!

LES FLUITIFS
N'ONT RIEN DIT
DE LEURS
INTENTIONS?



NON... ILS VOLAIENT
RAMENER LE PAT...

SUFFIT! SI
JE COMPRENDS
BIEN, ILS VOU-
LAIENT REMON-
TER LE FLEUVE
JUSQU'À LA
CITÉ!

OUI... OUI
BRUTUS!



LE COURANT L'IN-
TERDIT ABSOLU-
MENT... ILS N'ONT
PU QUE SE LAIS-
SER DÉRIVER!

POUR
ALLER OÙ
MUTANT
S?

S'ILS ONT SURVÉ-
CU, ILS ONT DÙ RE-
JOINDRE LE VILLAGE
DU FLEUVE!



PEUT-ON CON-
TOURNER LA
RIVIÈRE ?

OUI! JE
CONNAIS UN
PASSAGE!

PARFAIT!

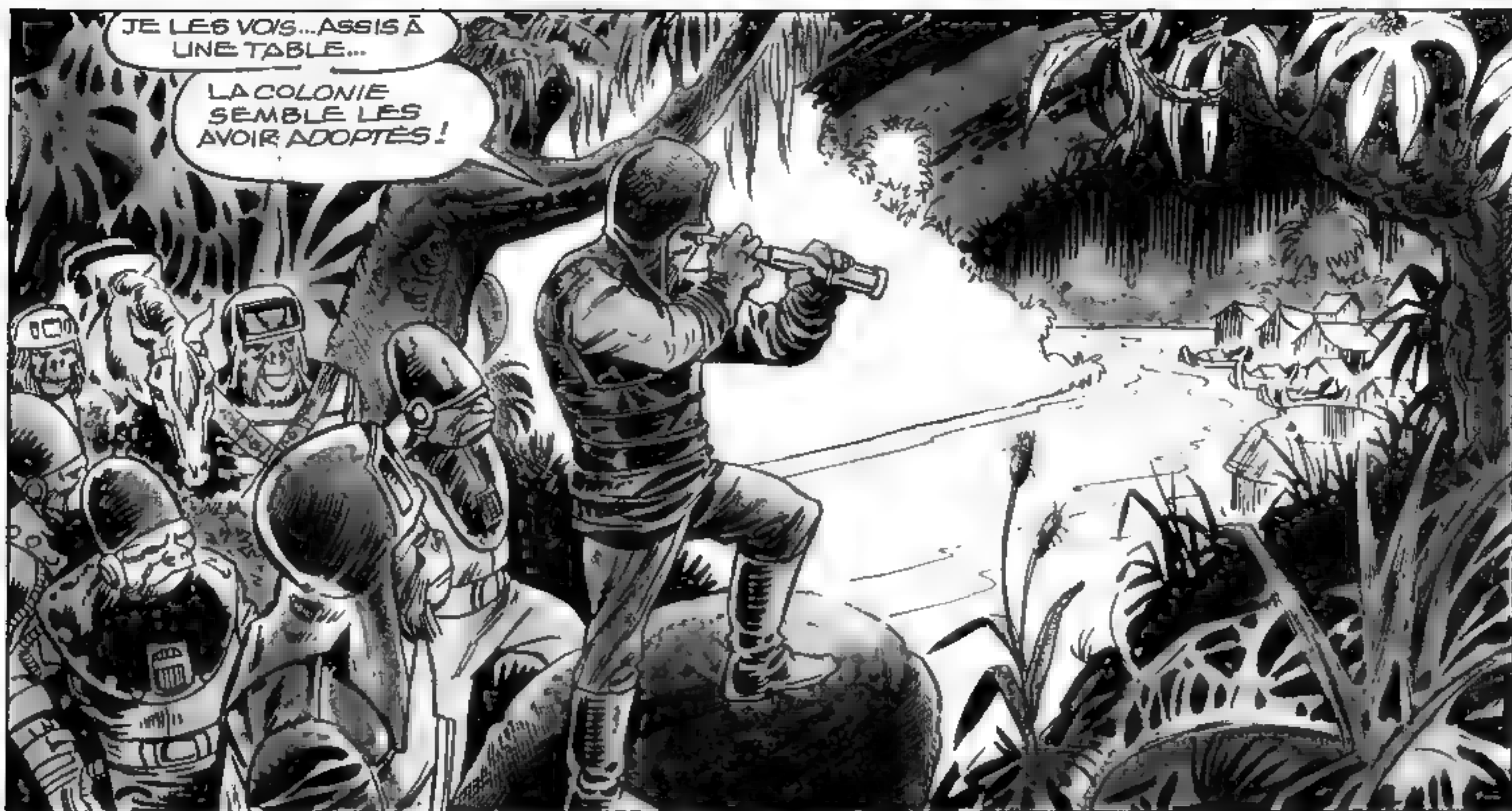
EN ROUTE...
NOUS TE
SUIVONS!











JE LES VOIS... ASSIS À UNE TABLE...

LA COLONIE SEMBLE LES AVOIR ADOPTÉS !



MUTANTS... ÊTES-VOUS EN CONTACT DIRECT AVEC C7 ?

BIEN SÛR ! NOTRE PROTUBÉ-
RANCE CRÂNIEN-
NE N'EST QU'UNE
EXTENSION DES
CERVEAUX QUI
NOUS COMMAN-
DENT !



ALORS, DEMANDE-LUI
DE ME FAIRE PARVENIR
L'ARMÉE QU'IL M'A
PROMISE...

IL Y A PLUSIEURS HEURES
DE MARCHÉ,
BRUTUS !

.. TOUTE AF-
FAIRE CESSAN-
TE !

JE LE SAIS
BIEN, MUTANT
S ! TU ME CROIS
VRAIMENT STUPI-
DE, À CE QU'IL
PARAIT !



L'OFFENSIVE NE SERA
DÉCLANCHÉE QU'À
L'AUBE. IL FERA DÉJÀ
JOUR... ET NOUS LES SUR-
PRENDRONS AU LIT !

CINQUELITRES ET DES LITRES D'HYDROMEL PLUS TARD... LA NUIT TOMBE SUR LA COLONIE FLUVIALE...

Y'A QUE TOI POUR RACONTER DES BLAGUES PAREILLES, JASON! ALEX AUSSI EN CONNAIT DE BIEN.

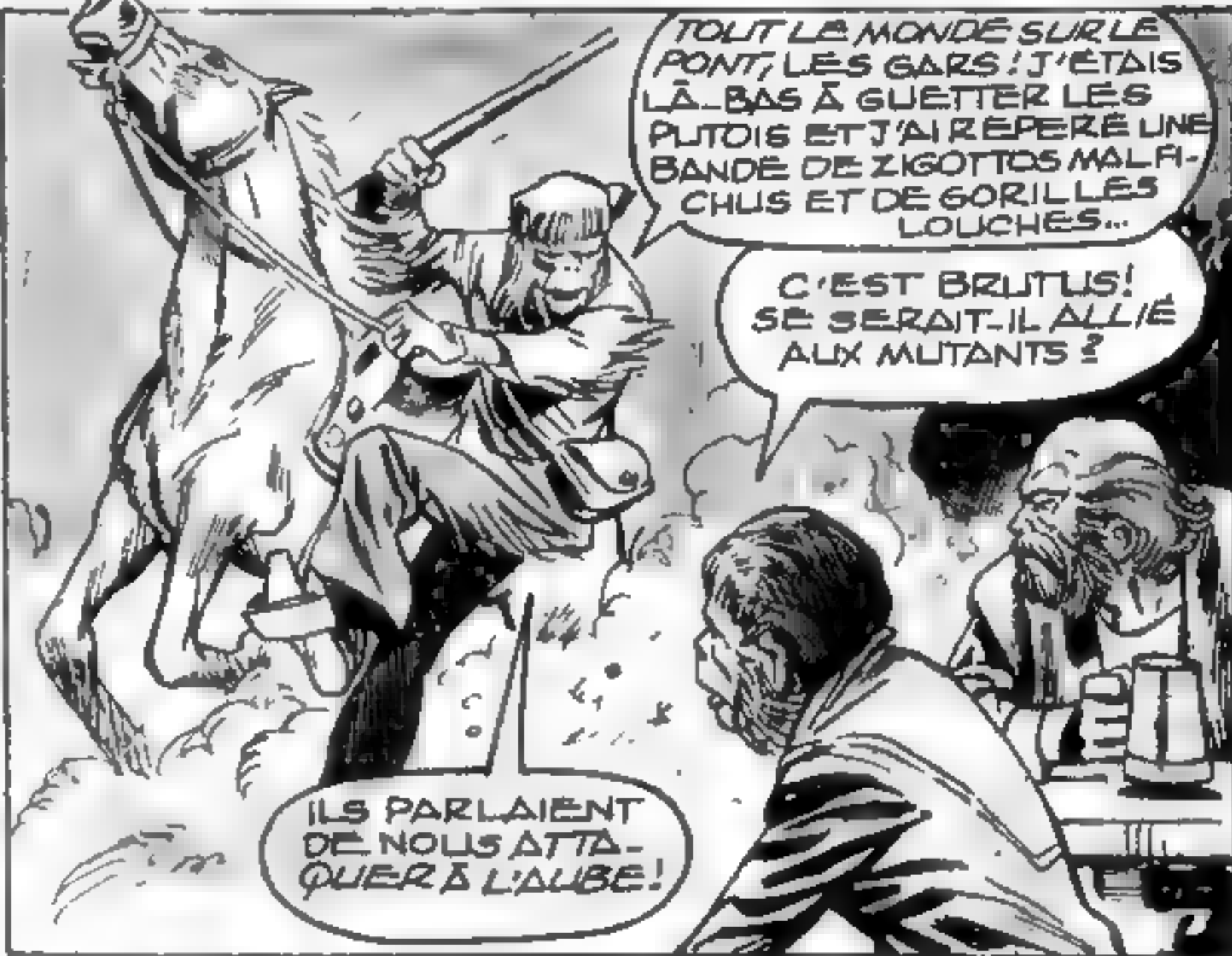
BONNES! REGARDE TON COPAIN PATRIAR, CHE S'IL EN ÉCRASE!

OUI... IL DORT. ET NOUS... ON CRÈVE D'ENVIE... D'EN FAIRE AUTANT... COMMENT VOUS PERSUADER QUE CE N'EST PAS...

... UNE BLAGUE!

BON... BEN... DES MACHINS PAREILS ÇA S'INVENTE PAS... ALORS AUTANT LES CROIRE, DAN! V'LA CE QU'ON VA FAIRE: ON VA LES RAMENER CHEZ EUX SUR LE SIMIEN. T'AS DÉJÀ REMONTÉ UNE CHUTE EN BATEAU, TOI? ÇA DOIT ÊTRE MARRANT!

FORMIDABLE! À LA TIENNE, JULIUS!





LA NUIT PASSE... PEU AVANT L'AUBE, UNE PROCESSION D'ENGINS BIZARRES RE-JOINT LE CAMPEMENT DE BRUTUS...

PARFAIT, MUTANTS ! NOUS AVONS PLUS DE TEMPS QU'IL N'EN FAUT !

TOUT LE MONDE EN TENUE DE COMBAT !

WHRR-ANK !

À VOS ORDRES !



J'SAIS PAS VOLIS... MAIS MOI, ÇA M'A DONNÉ SOIF !

MAIGRIOT COMME T'ES J'AURAIS PAS CRU QUE T'ABATTES TANT D'OUVRAGE, ALEX !

MERCI, DON. MAIS MÊME POILU Y A MIS LE PAQUET COMME S'IL COMPRENAIT !



TONNERRE... QU'EST-CE QU'ILS ONT CONTRE NOUS, CES PUTAIS ?

ALERTE, LES GARS !

...NUAGE DE POLISSIÈRE À L'HORIZON !



MMMMH... C'EST BIEN EUX... OUI ALORS, IL Y A UNE TORNADE QUI SE PRÉPARE !

VOUS CROYEZ QUE ÇA MARCHERA, JULIUS ?

SI ÇA MARCHERA ?... ATTENDS DE VOIR, PETIT CRÉTIN DE PEU DE FOI !



APRÈS AVOIR REMONTÉ LA RIVIÈRE SUR UN MILE...





LES TRAVAUX ONT ÉTÉ
EFFECTUÉS TOUT RÉCEM-
MENT! UN CANAL D'IRRI-
GATION, SANS DOUTE...

OU UN DISPOSITIF
DESTINÉ À JUGULER
NOTRE AVANCE. ET
CETTE SUBSTANCE
NOIRE AU FOND DE
LA TRANCÉE?

IL FAUDRAIT
EN FAIRE
L'ANALYSE,
BRUTUS! SI VOUS
L'ORDONNEZ, CE
SERA FAIT!



LE TEMPS PRES-
SE! ET ÇA N'A PAS
L'AIR BIEN
DANGEREUX!

EN
AVANT!

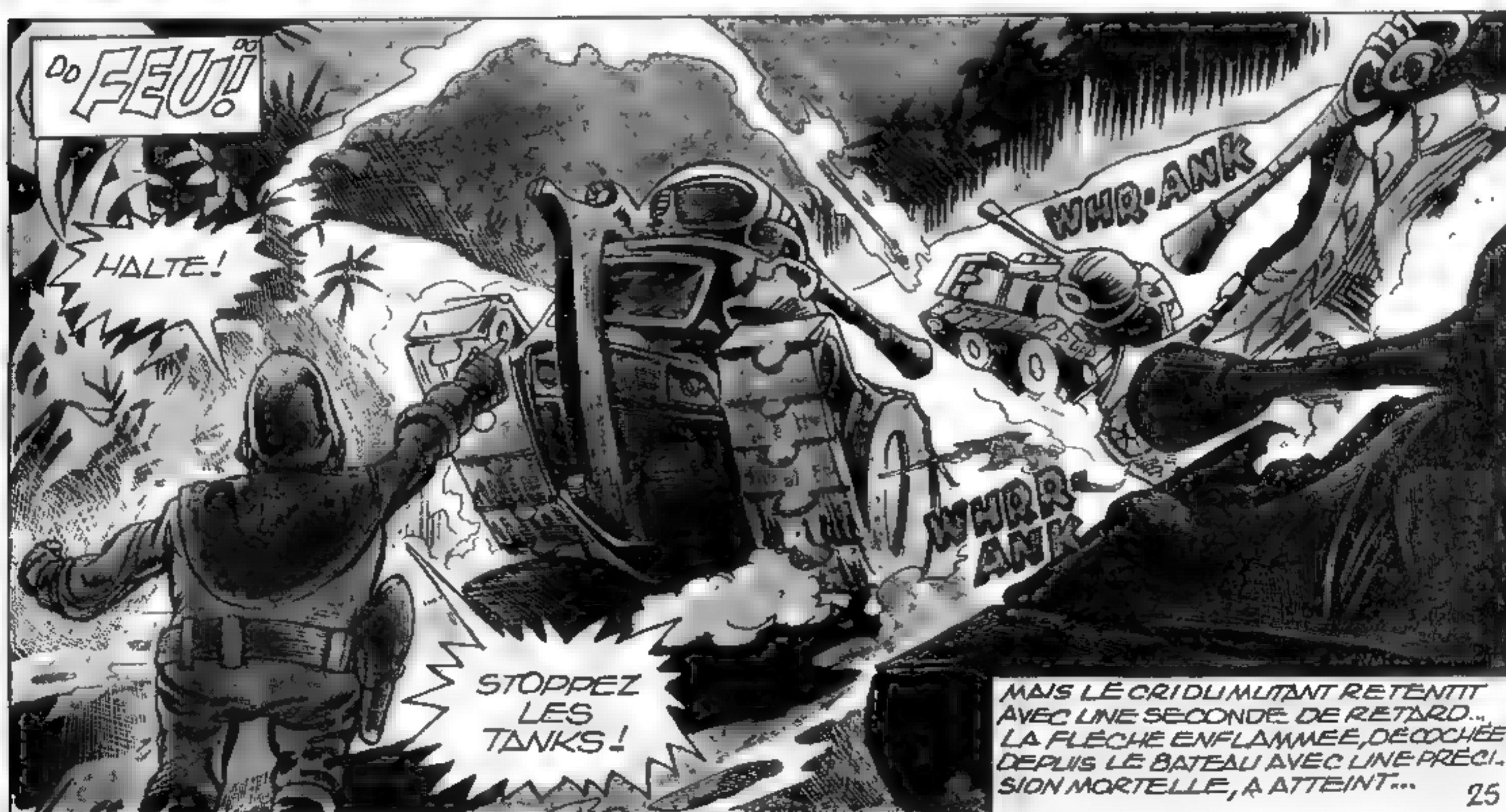


ÇA ARRIVE C'EST BON
SANG DE TORCHE,
JASON?

PRÊT
JULIUS!

URRG...

ENFLAMME LE CHIFFON
AU BOUT DE CETTE FICHUE
FLÈCHE, ALORS... PRÊT?



FEU!

HALTE!

STOPPEZ
LES
TANKS!

MAIS LE CRI DU MILITANT RETENTIT
AVEC UNE SECONDE DE RETARD...
LA FLÈCHE ENFLAMMÉE, DÉCOCHÉE
DEPUIS LE BATEAU AVEC UNE PRÉCI-
SION MORTELLE, A ATTEINT...





UNE POIGNÉE DE GORIL-
LES FAIT ENCORE FACE...
ET PARMI EUX, BRUTUS...





Les plus sensationnels des

SUPER-HEROS

chaque mois dans :

STRANGE

tout en couleurs :

La Saga cosmique de

CAPTAIN MARVEL !

DAREDEVIL

l'aveugle aux super-sens,

IRON MAN

le gladiateur d'airain

et **L'ARAIGNEE**

le Spiderman de la T.V. !



CONAN LE CIMMERIEN

à la recherche de ceux
qui ont disparu dans
la mystérieuse Ziggourat
où se trouve

**LE Puits au Cœur
du Temps**

et où s'opèrent d'étranges
mutations !

Une fabuleuse réalisation
de John Buscema
et Roy Thomas !

TAYLOR

et ses partisans simiens
poursuivis jusque dans
la ZONE INTERDITE
par **ZAIUS** et ses gorilles !

JASON, ALEXANDER

et le **PATRIARCHE**
commencent à bord du
navire le **SIMIEN**

le long voyage
vers leur cité !

**PLANETE
DES SINGES N° 5 !**



Dans **TITANS :**

une formidable équipe :

LES CHAMPIONS

avec **HERCULE** le demi-dieu !

DOC SAVAGE

l'Homme de Bronze !

SKULL

le prisonnier du temps
chez Merlin l'Enchanteur !

**LES GARDIENS DE
LA GALAXIE**

sur la planète de l'absurde !